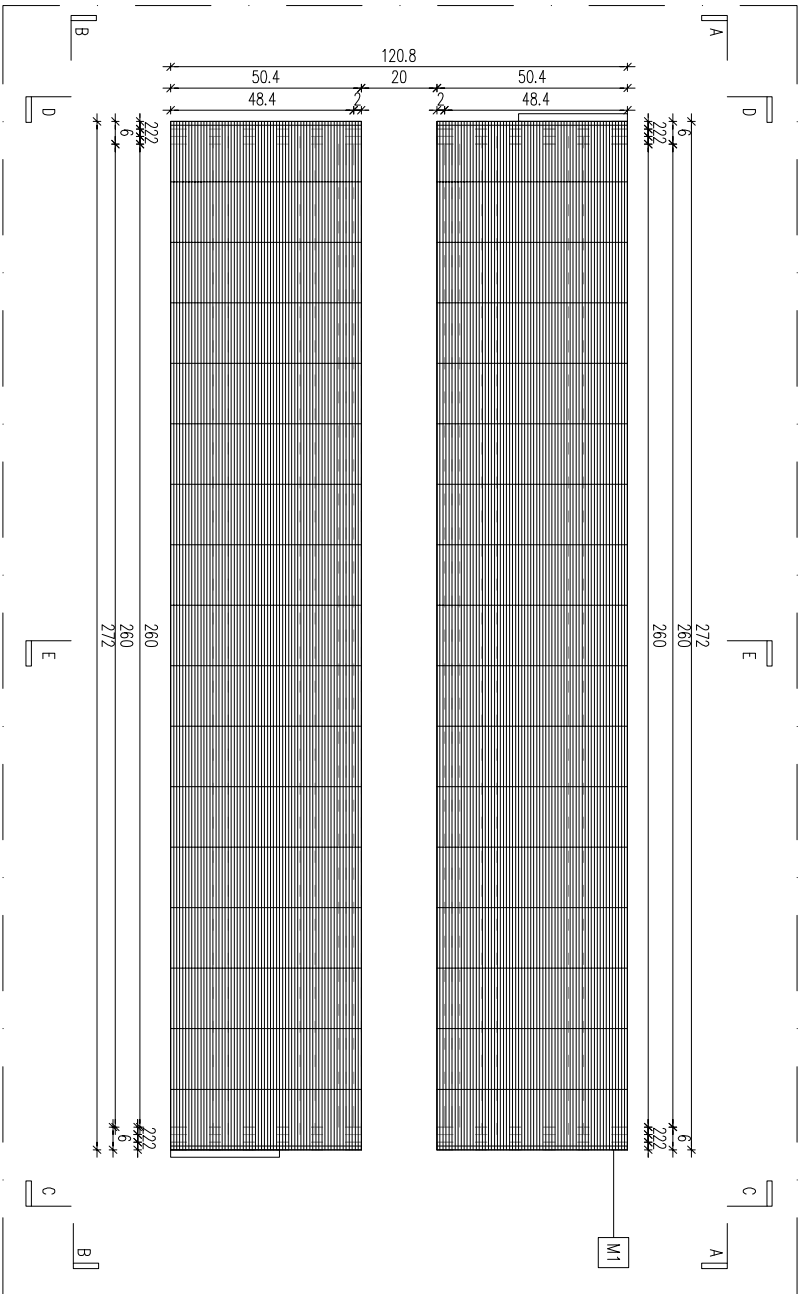
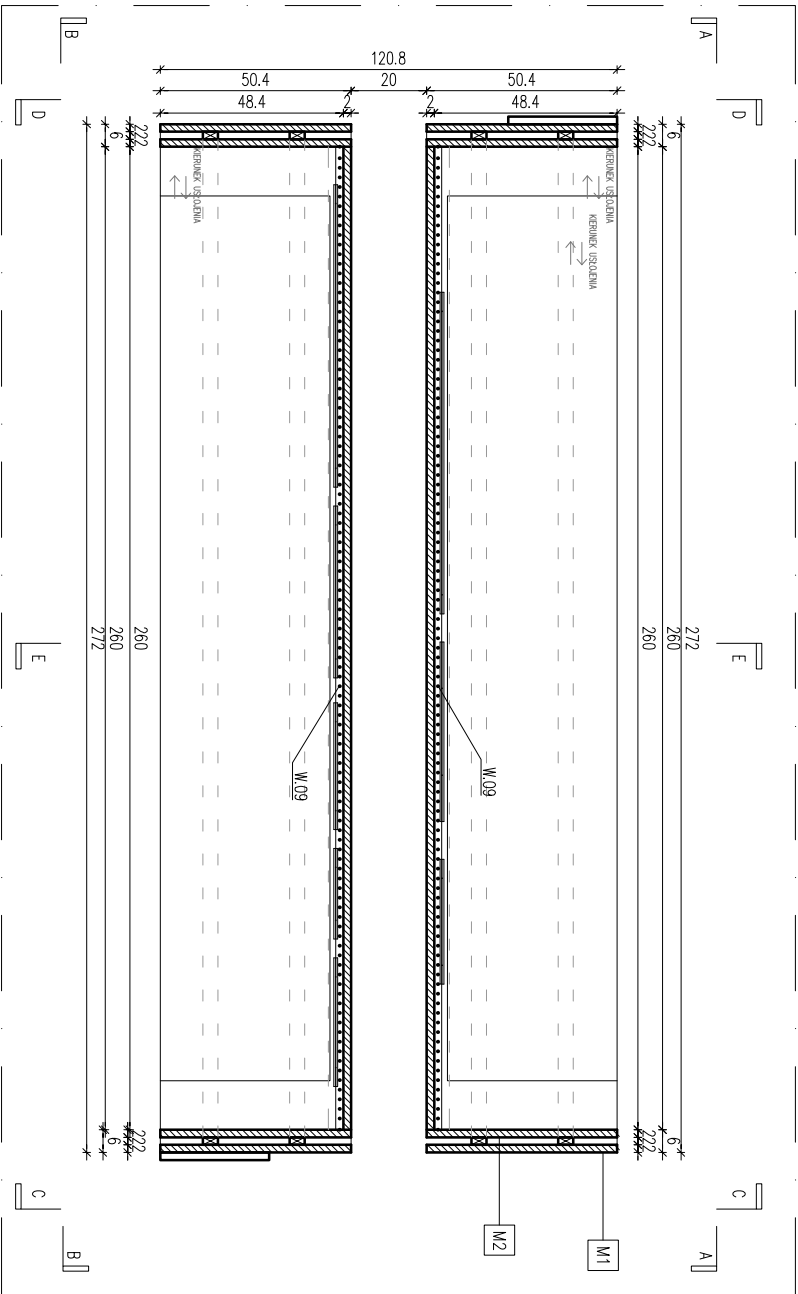


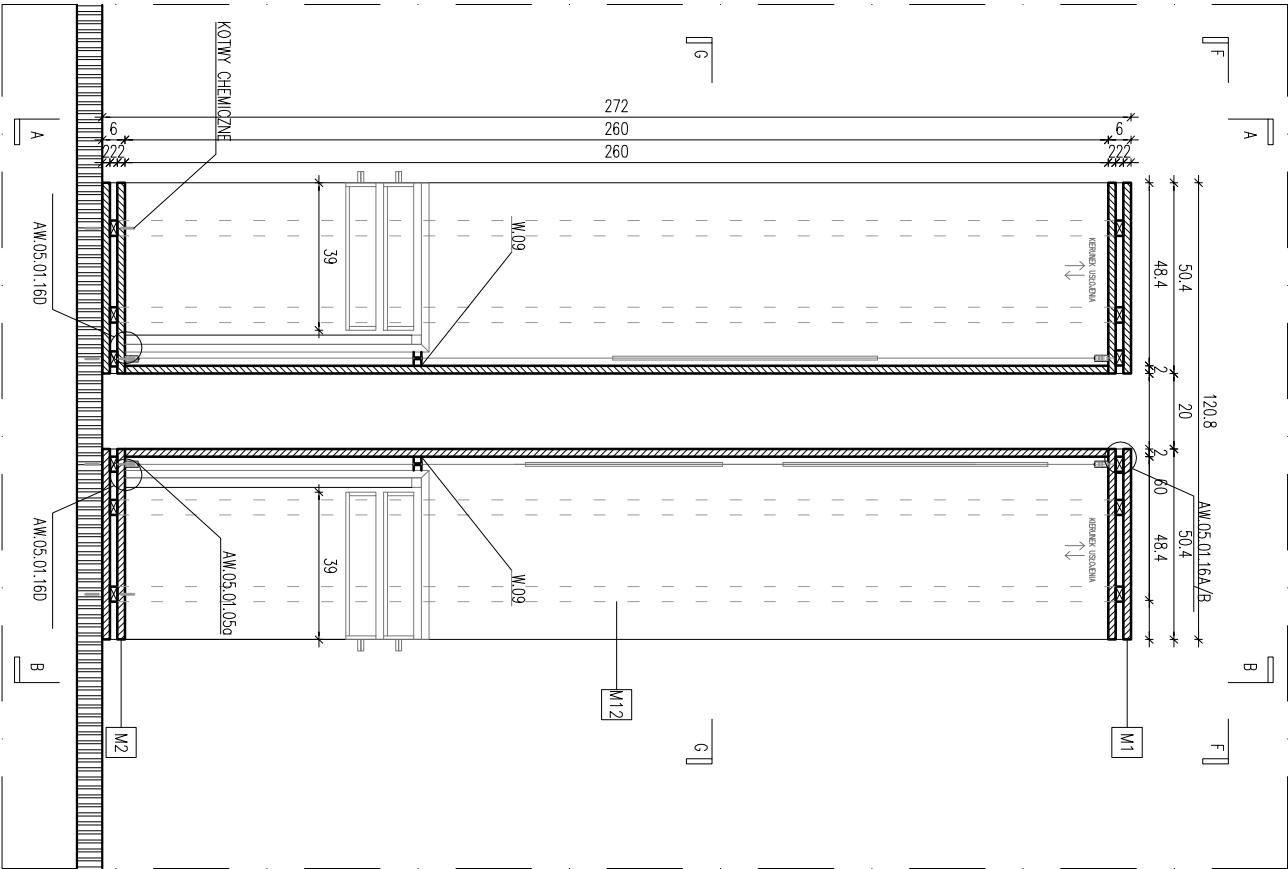
WIDOK F-F



WIDOK G-G

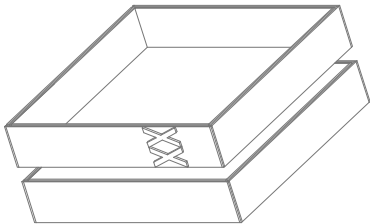


WIDOK E-E



SPS OBIEKTÓW W EKSPOZYTORZE:  
AUTOR: Z. WERCHOWICZ  
Tytuł: HANIEŁ  
MSK/SC/20/1  
MSK/SC/20/2  
MSK/SC/20/3  
MSK/SC/20/28  
MSK/SC/20/20  
MSK/SC/20/32  
Tytuł: OGRZĄ NA DESCE  
MSK/SC/OEP/575 553x23,5 cm ok.1,5 kg  
MSK/SC/OEP/559 40x4cm ok.1,5 kg  
MSK/SC/OEP/577 30x24cm ok.1,5 kg

SPS OBIEKTÓW W EKSPOZYTORZE: Tytuł: SEN SREBRNY SALONEJ  
AUTOR: Z. WERCHOWICZ  
Tytuł: HISPANIA  
MSK/SC/OEP/455  
MSK/SC/OEP/457  
Tytuł: BAKI I BALETY  
MSK/SC/OEP/503/3  
Tytuł: OGRZĄ Z CYKLU PIĄKI  
MSK/SC/390  
Tytuł: BALETY  
MSK/SC/OEP/510/6  
Tytuł: TRISTAN I ISOLDE  
MSK/SC/240/1  
MSK/SC/240/5  
Tytuł: NABUCCO  
MSK/SC/216/1  
MSK/SC/216/4  
MSK/SC/216/9  
MSK/SC/234/1

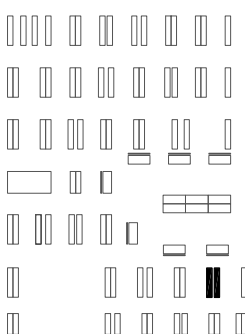


- PRZEWIDZIEĆ OTWORY PRZEZNACZONE NA OKABLOWANIE.
- BLOKOWI Z UŁOŻO DREWNA, KŁĘCONE MONTOWANE NA POKONSTRUKCJA DREWNIANEJ.
- PŁATY ŁĄCZĄC BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MOCUJĄCYCH.
- NARÓDZIE PŁASZCZYZNY STYKU MIĘDZY ELEMENTAMI SKŁADNE POD KĄTEM 45ST.
- PRZEWIDZIEĆ POKONSTRUKCJĘ DO KOSTIUMÓW

ODŁUJE WYTŁOCZNE KONSERWATORSKIE:  
1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRZÓW NA PAPIERACH:  
- BEZ PRZETWIERZANIA  
- PRZETWOROWE OSADZANIE RÓCÓW OBRZÓW W PRZETWORCZYSTOCH NADZETCH TRÓKAKIACH  
- OBRZET POWNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARTU WYKONAWNY Z PAPIERU BEZWYKOSOWEGO Z ATYSTEM AGENCJA PAT  
- SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MALATURY DO KONSULTACJA BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.  
2. DOPUSZCZONE SPOSÓBY EKSPONOWANIA OBRZÓW OLUMINOZY, NA DESCE:  
- JAK NAKŁANIECZA ŁOŚC DŁOŻR, NALIEPEJ WYKORZYSTANIE STARYCH OTWÓRÓW, - UMIESZCZANIE OBRZÓW O UŁE NIE POSADAJĄ WYKONANIE RYMO W RYMOCH PODTRZYMUJĄCYCH LUB POZOSTAJĄCIE OPRACOWANIE WYKONANIE STYEMU.  
3. DOPUSZCZONE SPOSÓBY EKSPONOWANIA KOSTIUMÓW:  
- ZAMIESZKI PRZYSZTĘ DO KŁANNY BEZ DZARAWENIA I UŁOŻA ZABEK.  
4. UNIKANIE W EKSPONACJI MATERIAŁÓW Z DUŻĄ ŁOŚCĄ WPRACOWANÓW (MATERIAŁY DO KONSULTACJA BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

UMIAG:  
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.  
2. WSKAZUJE ZNANY, KTORE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWODZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTORE SŁUŻĄ JEDYNE ZNANE TECHNOLOGII WYKONAWA, POWNY BYĆ UŻYTO WYKONANIE Z PROJEKTANTEM.  
3. WSKAZUJE KOLORY PO PRZEDSTAWIENIU PROBU DO AKCEPTACJI PRZETWIERZANIA.  
4. RYSUNKI WSKAZUJĄCE WSKAZKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKONACZONYCH, MONTAŻOWYCH OBRZ PROPONOWANYCH RÓŻNIAJĄC TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTEM.  
5. WSKAZUJE PRAWA AUTORSKIE WŁAŻA DO PRACOWNI WWA.

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFI  
POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH



MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH

PROJEKT PRZETARGOWY

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWAA

WWA Architektura  
ul. Mińska 25 bud.44  
03-808 WARSZAWA  
www.wwaa.pl

AUTORZY		
WWAA		
ZESPÓŁ PROJEKTOWY		
mgr. art. Boris Kudlicki	mgr. inż. arch. Marcin Mostafa	MA/021/12
mgr. inż. arch. Natalia Paszkowska	mgr. inż. Mateusz Morisi	
mgr. inż. arch. Małgorzata Niedzielska	lic. art. Aleksandra Gnieko	

REWIZJA	DATA	SKALA
0	30.06.2013	1:20

WIDOK E-E, WIDOK F-F

NUMER PROJEKTU

AW.01.06.07.C